


# Scarcity

Jacques Piroton

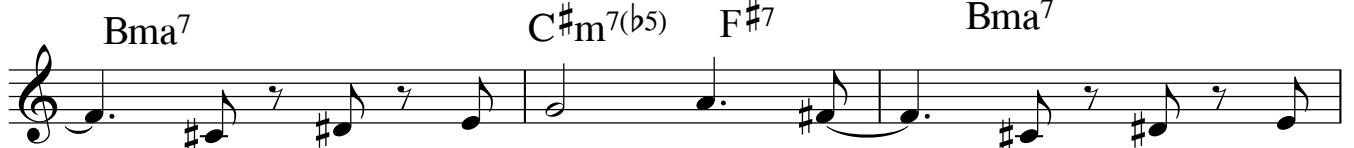
*up*

**A**


Gma<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> { C<sup>#</sup>m<sup>7</sup> (solos)  
Cma<sup>7</sup> F<sup>#</sup>7



Bma<sup>7</sup> C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b5) F<sup>#</sup>7 Bma<sup>7</sup>




Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gma<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> B<sup>7</sup>

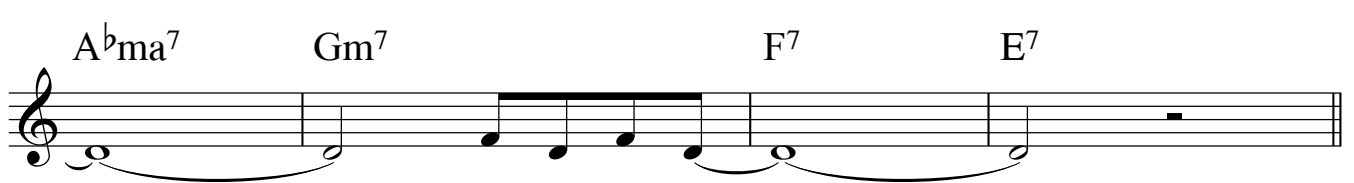


**B**

Ema<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>b7</sup>(<sup>#</sup>9) Cma<sup>7</sup>




A<sup>b</sup>ma<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup>




**C**

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Esus<sup>4</sup> E<sup>7</sup>




Ama<sup>7</sup> E<sup>7</sup>(<sup>#</sup>9) Ama<sup>7</sup> /



**D**

C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b5) F<sup>#</sup>7 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>



Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>6</sup>/9 D<sup>7</sup>(<sup>#</sup>9)

